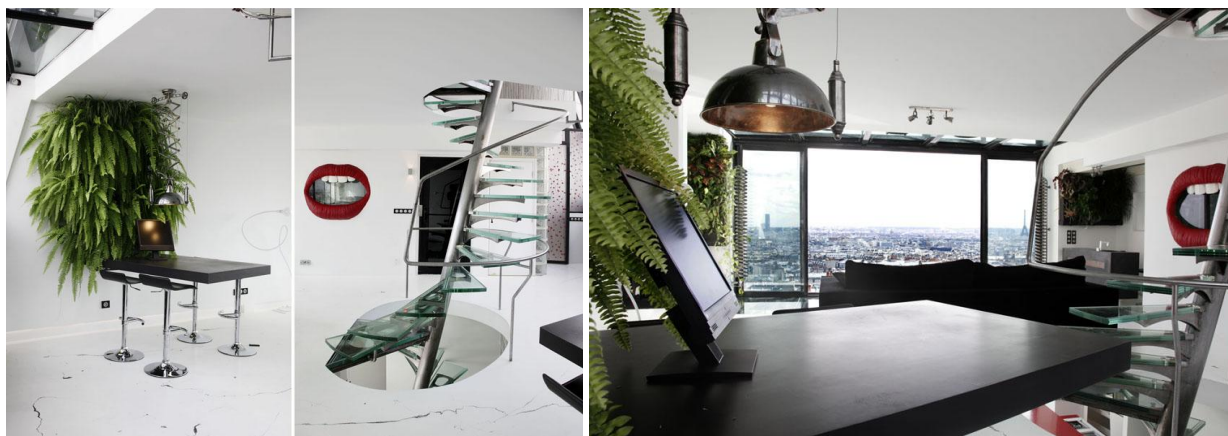


La maison bio-communicante "STARWAY TO HEAVEN" Un projet architectural écologique, artistique et avant-gardiste conçu avec des matériaux d'exception



Jean-Paul Lubliner, art concepteur et créateur impliqué et passionné, a voulu créer avec cette maison, une œuvre artistique unique, un **habitat écologique** luxueux qui utilise les toutes dernières technologies et les **matériaux** les plus « tendances » dans une démarche volontaire HQE (Haute Qualité Environnementale) et où les dernières normes de construction ont été appliquées.

Contemporaine et originale, cette maison en triplex se veut avant tout confortable, fonctionnelle et agréable à vivre.

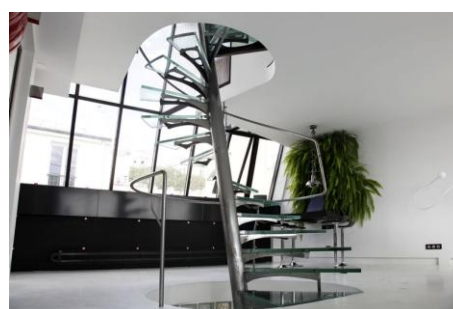
Située en plein cœur de Montmartre, sur le haut du versant sud de la Butte, dans le magnifique quartier des Abbesses et au centre d'un tissu urbain très pittoresque, la maison bio-communicante domine tout Paris.

L'immeuble de 7 étages a été entièrement réhabilité et a nécessité pas moins de 2 ans d'études et 3 ans de travaux.



La maison bio-communicante de Jean-Paul Lubliner forme un triplex traversant nord/sud (maison bio-climatique) et bénéficie **côté sud** d'une vue panoramique exceptionnelle sur la capitale, de 180° aux 3 étages et jusqu'à 360° en terrasse.

Côté nord, une verrière vitrée mansardée (7 m de large sur 5 m de haut) dans l'esprit des ateliers d'artistes montmartrois, offre une vue unique sur le Sacré-Cœur.



L'œuvre centrale : l'escalier du temps

Véritable œuvre d'art transperçant les 3 niveaux et la terrasse, cet escalier « hélice d'ADN » monumental à axe oblique (façon *Tour de Pise*) est une **pièce unique au monde**, véritable colonne vertébrale autour de laquelle s'articulent et se distribuent les différents volumes de vie.



Cet escalier fabriqué sur mesure par *Terrainconnue*, est un véritable chef d'œuvre de serrurerie, une prouesse technique en acier brossé verni. Les marches en verre de chez *Miroiterie Moderne*, s'éclairent grâce à des détecteurs de pression permettant le déclenchement de la lumière au passage des personnes empruntant l'escalier.

L'escalier se veut intelligent et communicant puisque, relié à un ordinateur, il permet de fournir l'heure et peut scintiller en même temps que la tour Eiffel. L'escalier du temps est géré par une programmation et un matériel spécialement développés par *Wago*. Les marches en verres sont alimentées en énergie solaire par *Schott*, et les leds ont été fournies par *Osram*.

Cette pièce maîtresse de l'architecture du lieu crée des jeux d'ambiances et de lumière. Chaque marche qui s'éclaire représente un temps passé de 4 mn. Sur le sol du 1^{er} niveau, un revêtement en *Corian®* blanc muni d'un rétro-éclairage par leds indique les heures, symbolisant quant à lui l'aiguille du temps.



Niveau 1 – Entrée : l'espace *Corian®*

L'accès privé se fait directement par l'ascenseur qui donne sur un sas de décontamination (*vestiaire à chaussures*) où un panneau de bois incrusté de fibres optiques de chez *Luminoso* accueille le visiteur.

LA SALLE A MANGER ET LA CUISINE CONTEMPORAINE

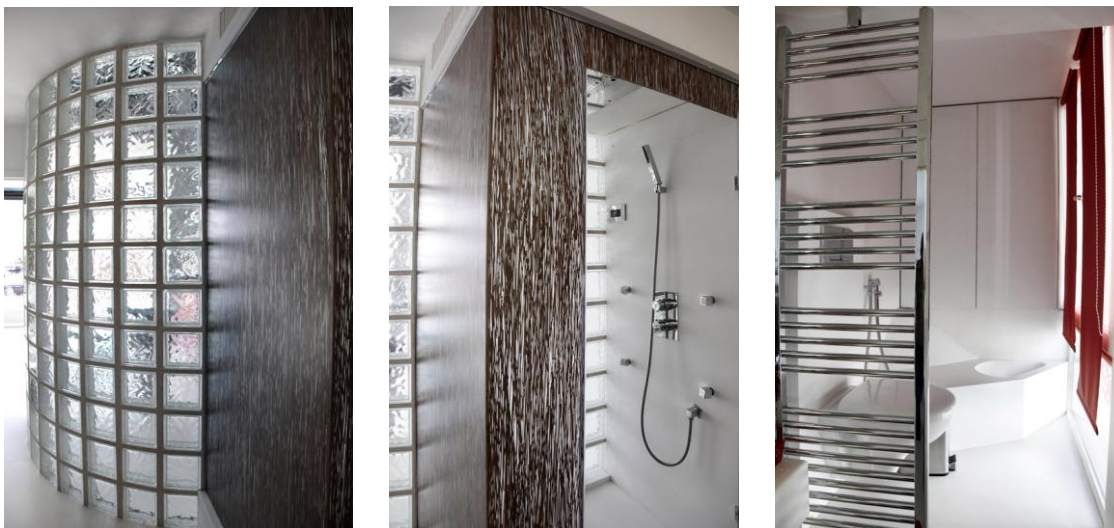


L'espace se compose d'une salle à manger et d'une cuisine contemporaine spacieuse et futuriste de chez *Eggersmann* : plan de travail avec crédence, en bambou rétro-éclairé et son évier intégré, le tout en *Corian®* réalisé par *Euroformes*, robinetterie douchette orientable en inox flexible de chez *Nobili*, îlot central et bar en *Corian®* rouge avec hotte *Elica* type prestige.

L'équipement de la cuisine n'est pas en reste : tiroirs électriques, four traditionnel et à vapeur, micro-ondes Smeg, wok, plaques de cuisson plancha, plaques traditionnelles à gaz de ville de chez Gaggenau, machine à café, réfrigérateur, ice maker, et cave à vin de chez Miele. L'ensemble est éclairé par des jeux de lumière sophistiqués mettant en scène l'aménagement et l'architecture. Une banquette en Corian® adossée à la verrière avec un système de chauffage intégré permet de limiter les ponts thermiques avec l'extérieur, et l'humidificateur intégré assure une qualité de l'air permanente et toujours renouvelée dans cet espace. Un vaisselier sur mesure en Corian® au design contemporain apporte un équilibre à la pièce au-dessus duquel est implanté un mur végétal. L'escalier du Temps y prend sa naissance.

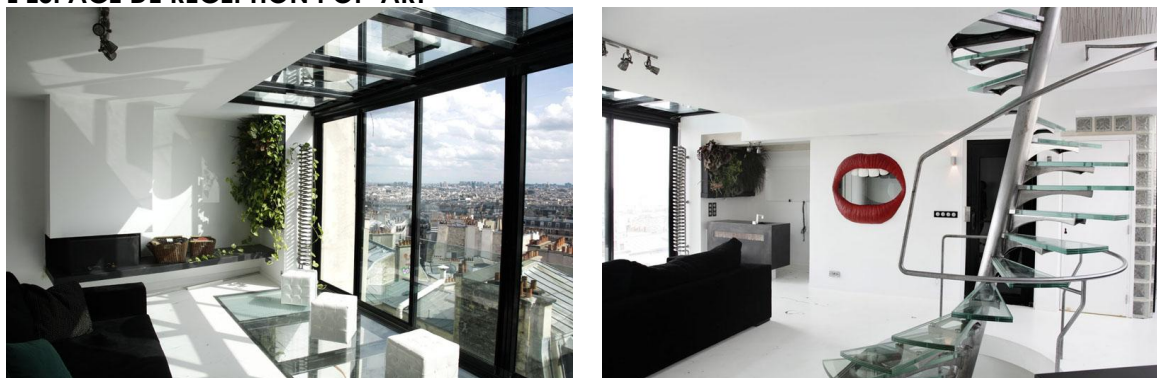
LA CHAMBRE FELIN

Des pavés de verre créant un mur courbe autour de l'escalier du temps séparent cette pièce de la chambre d'invité. Celle-ci dispose d'une douche aux parois biodégradables, en bambous naturels de chez Plusandmore qui procurent une transparence harmonieuse. La douche est équipée d'un système de luminothérapie de chez Nobili avec programme intégré et jets multiples. Le lavabo sur mesure en Corian® est retro-éclairé. Pour l'intimité du chat, des toilettes pré-moulées en Corian® ont été spécialement créées. L'espace toilettes peut être séparé de la chambre par un store occultant électrique de chez TDA store.



Niveau 2 – Résine et Métal

L'ESPACE DE RECEPTION POP-ART



L'accès privé se fait directement par l'ascenseur qui s'ouvre sur un large plateau traversant qui jouit d'un panorama sur le Sacré-Coeur d'un côté (à travers une verrière), et sur tout Paris (par une baie vitrée élevée sur 3 niveaux) de l'autre et où est installé un grand canapé devant une vue sublime de Paris. Côté Sud, une partie du sol et du plafond est totalement vitrée pour permettre de multiples jeux de transparence et de lumière qui varient au fil de la journée.

Cet ingénieux dispositif permet tout à la fois de pouvoir communiquer visuellement avec les autres niveaux et de se sentir en lévitation au-dessus de Paris entre ciel et terre. Cette transparence verticale crée une véritable cohésion et un vrai dialogue entre les étages.

LE SOL INSPIRE PAR POLLOCK

Le sol est réalisé en résine auto-lissante de couleur blanche sur lequel l'artiste a projeté pendant son coulage de la peinture noire traçant une oeuvre unique au sol (produit de chez *Solunite*). Une lumière rasante donne l'impression étrange que les murs flottent et illumine la peinture.

LA BOUCHE POP



Une bouche voluptueuse émergeant du mur, fabriquée par le plasticien *Tony Selgi*, donne à l'espace une originalité ludique et fait office d'aquarium (3 programmes différents de diffusion sont intégrés).

Dans son prolongement se trouve un bar tout en métal au dessus duquel le spa transparent permet d'apercevoir l'Origine du monde (montage photographique réalisé par *Lionel Bret*).

LA TABLE MONOLITHIQUE



Un écran plat de chez *Eizo* est disposé sur un bureau de métal noir retro-éclairé suspendu en porte-à-faux au-dessus du sol, qui s'apparente à un véritable monolithe, en référence au film 2001 l'Odyssée de l'espace réalisé par Stanley Kubrick.

Dans le prolongement de la table monolithique, une cheminée également en métal noir a été installée par *Autour du Feu*. Les toilettes d'invités sont séparées par un mur de résine en coquillots naturels de chez *Plusandmore*. A l'arrière du bar est installé un écran plasma encastré de chez *Samsung* dissimulé par un miroir sans tain de chez *Schott*. Grâce à la domotique *Legrand*, cet espace pourra se transformer en home cinéma (*Mitsubishi HD*), associé à un système 5.1 conçu par *Divatech* ; les hauts-parleurs transparents ont été spécialement fabriqués par *Hyaloide* pour procurer la sensation intense d'être plongé dans une véritable salle de concert.

Niveau 3 – Wengue + Tadelakt + Mosaïques

LE PALLIER D'ACCES

L'accès se fait par l'escalier du Temps en hélice donnant sur un palier qui distribue deux chambres et la terrasse.

L'ESPACE EVA

Cette chambre dispose d'une salle d'eau en Tadelakt avec douche lumineuse aux parois en verre laqué de *Miroiterie Moderne*. Une meurtrière permet d'apercevoir tout Paris avec son système d'occultation électrique de chez *Schott*, installée par *Miroiterie Moderne*, donnant son intimité. De la chambre le Sacré-Coeur est à portée de main.

LA CHAMBRE IN THE HEAVEN



La chambre royale donne sur tout Paris avec sa cheminée suspendue fabriquée par *Autour du Feu*, la penderie en verre acidifiée de chez *Miroiterie Moderne*, le lit suspendu réalisé par la menuiserie *Rebus*, et son espace forme, avec le spa hammam, en mosaïques de chez *Bisazza* complètement vitré au sol par *Miroiterie Moderne*, qui donne sur le bar de l'étage inférieur.

Une cascade d'eau de chez *Nobili* retro-éclairée déverse un flot de lumière dans ce bassin duquel on peut voir la Tour Eiffel scintiller. Le spa est éclairé par des spots multi-couleurs de chez *Wibre* offrant la luminothérapie. Le spa est traité à l'ozone de chez *Ozonex*. Une photographie en noir et blanc d'un pied de chameau rétro-éclairé rappelle l'ambiance des oasis du désert. Au plafond surplombe un ciel étoilé on l'on peut entrevoir l'origine du monde en hommage à Courbet. Le parquet est en Wengé massif et un éclairage particulièrement sophistiqué accentue la mise en valeur de ces aménagements gérés par la domotique *Legrand*. La douche lumineuse et hydro-massante qui donne côté rue dispose également d'une paroi de verre qui devient automatiquement opaque lorsqu'on allume la lumière, ce qui permet d'en assurer l'intimité.

LA NOURRITURE TERRESTRE



Cette sculpture monumentale fabriquée par *Tony Selgi* est une oeuvre surréaliste voulue par Jean-Paul Lubliner qui l'a baptisée « la Nourriture Terrestre », en réponse à l'oeuvre de Courbet, l'Origine du monde.

Elle est composée de trois seins superposés, aux différents stades de leurs évolutions qui trônent fièrement au centre de la pièce, fait office de meuble de rangement, mais dispose également d'une trappe permettant d'évacuer le linge sale directement dans la machine à laver. L'un des tétons escamotable dissimule le branchement à l'aspirateur centralisé.

Niveau 4 – Terrasse : la tête dans les nuages

L'accès à la terrasse se fait par l'escalier du temps, qui conduit le visiteur au-dessus des toits parisiens. Le skydôme est motorisé, il peut se fermer automatiquement (détecteurs de pluie). La vue est exceptionnelle, car elle offre un panorama à 360° sur tout Paris et le Sacré-Coeur. Des capteurs solaires de chez *Schott* permettent de récupérer l'énergie solaire puis de la recycler pour enfin la réutiliser en énergie électrique dans la maison bio-communicante.

Qu'est ce qu'une maison Bio-Communicante ?

Un espace de vie contemporain écologique, ludique et poétique.

LA DOMOTIQUE

L'habitation est entièrement équipée en domotique grâce à une installation électrique de toute dernière génération permettant d'optimiser le confort, la sécurité et la communication aussi bien interne qu'externe. Ce dispositif est entièrement paramétrable et contrôlable à distance par internet ou par téléphone portable. Le paramétrage des équipements électriques, d'une grande facilité, permet de multiplier et de modifier à l'infini les scénarii de programmation de l'éclairage, d'ouverture ou fermeture des stores, de gestion audio et vidéo en fonction des modes de vie des occupants. Ils peuvent être commandés par des écrans de contrôle tactiles (Ipad, télécommande, grâce au système wifi *Legrand*) ou interrupteurs. Le système RJ 45 grâce aux boîtiers *Legrand* automatisés permet à volonté de brancher internet, téléphone ou télévision. Deux prototypes de boutons électriques de commande du Troisième millénaire ont été créés par Jean-Paul Lubliner et réalisés en avant-première par les ingénieurs de *Legrand*. Le bouton électrique classique n'existe plus, il est intégré à la matière même (*Corian®*) et par transparence on peut voir s'éclairer des leds indiquant le niveau d'intensité de la lumière souhaitée. Par simple effleurement on peut faire augmenter ou diminuer l'intensité de la lumière qui reste mémorisée.

LES ENERGIES RENOUVELABLES

Cette habitation se veut innovante en matière d'utilisation des dernières technologies et en matière d'économies d'énergie.

LES STORES EN LIN

Toutes les verrières sont en double vitrage, avec gaz argon de chez *Miroiterie Moderne*. Les menuiseries extérieures sont équipées d'isolants intégrés empêchant tout pont thermique. Des stores intérieurs électriques en lin de chez *TDA store*, permettent hiver comme été de réguler le froid comme la chaleur. L'hiver quand le soleil chauffe la maison, les stores restent ouverts ; dès que le soleil tombe, ils vont se fermer automatiquement pour conserver la chaleur emmagasinée pendant la journée. L'été le système s'inverse, les stores se fermeront automatiquement quand le soleil viendra frapper côté sud l'immense verrière sur les trois niveaux (domotique *Legrand*).

LE PUIS CANADIEN

Le puits canadien installé en urbain et contrôlé par *Canada Clim* est réalisé ici pour la toute première fois dans une copropriété. L'amenée d'air provient de la toiture et l'air est acheminé par un tuyau jusqu'aux caves. Le conduit s'étend dans le sol (1.5 mètre) où la terre est à 12 degrés constants sur une longueur de 25 mètres. Le conduit calorifugé ramène l'air dans l'habitable après filtration et la qualité de l'air est optimisée par un filtre à particules et pollens, situé à la sortie du puits canadien (système de chez *Aldès*). L'hiver l'air est réchauffé par géothermie et l'été refroidi par le même procédé. En intersaison le système est bypassé automatiquement.

LA VMC DOUBLE FLUX

Le puits canadien est connecté avec une VMC double flux de chez *Aldès* qui vient en complément. L'hiver la VMC double flux récupère 90% des calories en réchauffant par l'air de l'habitable l'air entrant. A titre d'information, une VMC classique entraîne une déperdition de 25% des calories en hiver. Ainsi c'est une véritable économie énergétique qui est obtenue.

LA QUALITE DE L'AIR

La qualité de l'air dans l'habitable dépend de trois facteurs, la température, la vitesse de l'air et le taux d'humidité. Ce système se régule grâce à trois capteurs qui en temps réel vont calculer l'optimisation de ces trois composants et faire varier la vitesse de l'extracteur d'air, la régulation de la chaudière à condensation *Frisquet* et le taux d'humidité.

LA RECUPERATION DE L'EAU

La gestion de l'eau est économique grâce à une récupération des eaux pluviales. Elles sont accumulées dans une citerne située en sous-sol permettant ainsi leurs réutilisations dans l'alimentation des chasses d'eaux (WC), l'arrosage des plantes, et le rafraîchissement. Un circuit parallèle de récupération d'eau géré par vanne électro-magnétique asservie par un ordinateur permet l'arrosage des plantes été comme hiver, sans qu'il soit nécessaire de s'en occuper.

LES JARDINS MURAUX DEPOLLUANTS

Cette purification de l'air est complétée à l'aide des plantes choisies en fonction de leurs essences spécifiques c'est-à-dire leur capacité à absorber les substances chimiques. Un système de plantes intérieures de chez Amytis permet la dépollution de l'air ambiant. En effet, par exemple l'élégant palmier areca permet d'absorber le xylène, toluène, et formaldéhyde qui sont principalement contenus dans les peintures, les plastiques ou la fumée de tabac. Ces substances chimiques dégagées par ces produits sont dangereuses pour notre santé.

Ainsi les produits de tous les jours polluent notre air intérieur : colles, peintures, vernis à ongles, textiles (acétone), produits ménagers, photocopieur, plastiques, encres, tabac, désodorisants, literie, etc. Ils peuvent avoir de plus ou moins graves conséquences sur notre santé : maladies respiratoires, cancers, leucémies, anémies, stérilité, allergies, troubles du sommeil, nausées ... Il existe donc des plantes capables de rendre notre environnement plus sain en transformant les molécules contenues dans l'air, indésirables pour l'homme, et de s'en nourrir ou de les stocker dans leurs tissus.

Grâce au mécanisme de la photosynthèse, les plantes interceptent le CO₂ de l'air, stockent le carbone et rejettent l'oxygène indispensable à l'homme. Ce mécanisme fonctionne par le biais de stomates, qui sont des micro-orifices sous les feuilles, s'ouvrant et se fermant, pour réguler les échanges gazeux. C'est grâce à eux qu'elles peuvent métaboliser les molécules toxiques. Par les échanges feuilles-air, la transpiration intense des plantes humidifie l'atmosphère des appartements et la rend plus saine. Ainsi, par l'humidification de l'air, les risques de problèmes respiratoires, d'asthme ou d'irritation de la peau sont diminués. Ceci a été complété par des rigoles intérieures permettant l'humidification naturelle de l'air.

Le vert soigne et apaise. Dans les lieux de travail agrémentés de végétaux, la fatigue diminue, tout comme l'absentéisme. Les Norvégiens et les Suédois y ont remarqué une augmentation de la productivité et de la pleine conscience. En effet lorsque le cerveau est moins fatigué, il travaille mieux. Dans une habitation, les végétaux favorisent un confort et un repos de qualité.

Les partenaires de la maison Bio-Communicante

Aldes (Ventilation) - Amytis (Plantes vertes) - Artech (Système Audio) - Autour du feu (Cheminée) - Bisazza (Mosaïques) - Canada clim (Puits canadien) - Concepta (Vitrages) - Dekra (Ingenierie) - Divatech (Sonorisation) - Du Pont de Nemours (Matériau Corian®) - Eggersmann (Cuisiniste) - Eizo France-Feeder (Ecrans Visualisation) - Elica (Hotte) - Euroformes (Installateur DuPont™Corian®) - Frisquet (Chaudière) - Gaggenau (Plaques cuisine) - Haguenier (Toile tendue) - Hyaloïde (Transformateur Plastique) - Idoine (Spa) - Legrand (Matériel électrique-Domotique) - Lionel Bret (graphiste) - Luminoso (Panneaux bois lumineux) - Miele (Electroménager) - Miroiterie moderne (Verre) - Mitsubishi (Home Cinéma) - Nobili SPA (Robinetterie) - Osram (Lampes LED) - Ozonex (Traitement eau par ozone) - Parisienne du Bâtiment (Gros œuvre) - Peintures Chagneau (Peintures) - Plusandmore (matériaux solutions) - Rebus (Installateur Menuiserie) - Samsung (Ecran Plasma) - Schott (Verrier) - Siemens (Electroménager) - Smeg (Equipements cuisine) - Solunite (Sols Résine) - TDA Stores (Installateur/Fabriquant Stores) - Templier (Evénementiel) - Terrainconnue (Serrurerie d'Art -escalier hélice) - Tony Selgi (Plasticien) - VHS (Matériel Video) - VilaDeco (Installateur Cuisine) - Wago (Systèmes Automatiques) - Wibbre (Eclairage spots) - World Style (Radiateurs)

JEAN PAUL LUBLINER

Biographie

Créateur de radio

Fondateur de Radio Libre 1980-1986

L'un des tous premiers fondateurs de Radio Libre, il crée Radio Arlequin puis participe à la création de Radio Nova en s'associant avec Jean-François Bizot. Il revend ses parts à Europe 2 pour créer un magazine.

Créateur de publications

Fondateur des premiers magazines Nouvelles Vagues. 1987-1995

Il crée la revue Sans Nom nouvelles vagues et mode, et s'entoure d'une équipe Kappauf et Vincent Bergerat, devenue le célèbre magazine CITIZEN K et pour laquelle il reste propriétaire des droits artistiques.

Il crée la nouvelle revue de moeurs et de littérature, Sans Nom, qui défraye la chronique, en s'associant avec Frédéric Joignot et prend comme rédacteur en chef Frédéric Taddéi.

Photographe

1999 – 2000 - Oeuvre photographique unique intitulée « TOUR EIFFEL un voyage immobile » immortalisant le passage vers le 3ième millénaire.

Cette oeuvre composée de 100 tirages monumentaux retro-éclairés de 4 mètres sur 3 mètres, a été consacrée en Chine où la moitié du gouvernement français et le premier ministre en titre -Monsieur Raffarin- ainsi que la moitié du gouvernement Chinois sont venues inaugurer son exposition de plus de 5000 m² au pied de la Tour Pearl Tower. Cette exposition s'est tenue à Pékin au China Millenium, sur la muraille de Chine et s'est terminée à Hong Kong sur l'avenue des stars et Central Parc de HK. D'autres expositions sont prévues dans les prochaines années.

Créateur d'un cabinet d'architecture @telier 18

L'architecture est sa passion et aujourd'hui sa profession. Il crée @telier 18 en association avec son ami Hery Ravelomananstoa architecte voyer de la ville de Paris et Suzana Radakovic.

Ils développent ensemble des projets architecturaux où ils mettent en valeur leur art et leurs expériences ainsi que l'aspect bio-communicant des maisons du futur.

MAISON BIO-COMMUNICANTE « STARWAY TO HEAVEN »

Situation : Butte Montmartre - 25 rue André Barsacq, 75018 Paris

Concepteur : Jean-Paul Lubliner, art conceptor et architecte

Mail : jp.lubliner@atelier-18.fr ou jp@lubliner.fr

Site : www.lubliner.fr

Contact Presse : Joëlle Socko-Graver – 06 74 24 56 90 – joelle.graver@free.fr

Visite privée sur rendez-vous

Visuels HD sur demande